Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Тоншаевская вечерняя (сменная) школа»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____ Солоницына О.А.

«30» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____ Клепцов А.А.

«30» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

11 класс

на 2020 – 2021 учебный год

Учителя:

Жукова Марианна Вячеславовна

р. п. Тоншаево

2020 г.

Данная рабочая программа составлена на основе Государственной примерной программы по мировой художественной культуре: Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 191 с.

Программа ориентирована на изучение мировой художественной культуры в объеме 35 часов, из расчёта 1 час в неделю (11 класс).

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- *развитие* чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- *воспитание* художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- *освоение* знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- *овладение* умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- *использование* приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- *изучение* шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников - творцов;
- *формирование и развитие* понятий о художественно - исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- *осознание* роли и места человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- *постижение* системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- *освоение* различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- *знакомство* с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- *интерпретация* видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Планируемые результаты обучения и освоения

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- эстетические идеалы различных эпох и народов;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- основные музеи мира, своей страны и края.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- для выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Характеристика видов контроля качества знаний по МХК

При преподавании МХК следует предусмотреть разнообразные формы контроля в течение учебного года: тестирование, проведение зачетов; написание сочинения (эссе). Необходимо учитывать и достижения обучающихся в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах, фестивалях и др.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и обучающихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Аттестация обучающихся: в виде тестового контроля.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)

Интерактивный программно-аппаратный комплекс

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления

УМК:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2010.
2. Г. И. Данилова «Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2010.
3. Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 191 с
4. Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И. – М.: Дрофа, 2004

Минимум содержания курса по МХК

11 класс

	Наименование раздела	Всего часов
1	Вводный урок.	1
2	Художественная культура XVII-XVIII вв.	12
3	Художественная культура XIX в.	9
4	Художественная культура XX века	13
	Итого	35

Содержание курса МХК

(Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников).

Вводный урок.

Раздел 1. Художественная культура Нового времени

Стилевое многообразие 17-18 веков. Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира характерные черты искусства маньеризма. Классицизм как художественное воплощение идей Просвещения. Происхождение термина «рококо». Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором святого Петра в Риме. Архитектурные творения Ф.Б. Растрелли в Санкт- Петербурге и его окрестностях. «Дивное узорочье» московского барокко. Изобразительное искусство барокко. Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс - «Король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Мифологические и Библейские сюжеты и образы в произведении Рубенса. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Идеи величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Прогулка по Версалю. Архитектурные творения К. Рена. Собор Святого Павла. Шедевры классицизма в архитектуре России «Архитектурный театр» Москвы (В.И.Баженов и М.Ф.Казаков). Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно - лучшие творения В.И.Баженова. Проект здания Сената в Кремле. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Здание Двенадцати коллегий Доменико Трезини, единство композиции. Адмиралтейство Захарова. Символические скульптурные украшения Щедрина. Казанский собор Воронихина.
Изобразительное искусство классицизма и рококо. От классицизму к академизму в живописи. Пуссен, как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. Реалистическая живопись Голландии. Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера. Творчество Рембрандта - вершина реализма. Судьба художника. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. Русский портрет 18 века. Шедевры русских композиторов портретистов: Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский. Музыкальная культура барокко. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Многогранность разнообразие творческого наследия композитора. Композиторы Венской

классической школы Музыка Венской классической школы - высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л.В.Бетховен: путь от классицизма к романтизму. Театральное искусство 17-18 вв. Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер - создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества. Пути развития русского драматического театра. Театр Кадетского сухопутного Шляхетного корпуса. Любительский театр Морского кадетского корпуса.

Раздел 2. Художественная культура 19 века

Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18 - начала 19 в. «Путь к свободе через красоту». Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры. Герой романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делакруа, О.А.Кипренского и К.П. Брюллова. История глазами романтиков. Образ моря и моря как в русском романтическом искусстве. Живопись Айвазовского и Боголюбова. Пейзажная живопись. Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г.Курбе, О.Домье, художников - передвижников: И.Е.Репина, В.И.Сурикова. Мастера реалистического пейзажа. Батальная живопись В.Верещагина. История и реальность. Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К.Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э.Дега, О Ренуара. Постимпрессионизм В Гога, Сезанна, П.Гогена. «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В.Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. Э.Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Русский театр второй половины 19 - первой половины 20 века. Система Станиславского. Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Морские романсы Н. Гумилева. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирев, А.П.Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И.Чайковского.

Раздел 3. Художественная культура 20 века

Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С.Мочалов и В.А.Каратыгин). М.С.Щепкин - выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н.Островского. Особенности театра А.П.Чехова. Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А.Врубеля и В.Э.Борисова – Мусатова. Модерн - «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. Идеи и принципы архитектуры начала 20 в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В.Орта, Ф.Л.Райт, О.Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О. Шефтеля. Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П.Пикассо. Сюрреализм С. Дали. Абстракционизм В.Кандинского. Супрематизм К.Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В.Татлин - основоположник живописного конструктивизма. Традиция символизма и романтизм в творчестве А.Н.Скрябина. Многообразие творческого наследия С.В.Рахманинова и И.Ф.Стравинского. Творчество С.С.Прокофьева, Д.Д. Шостаковича и А.Г. Шнитке. Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б.Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперимента Брука. Зарубежный театр последних лет. К.С.Станиславский и В.И.Немирович -

Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард. Мастера современного отечественного театра. Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Л.О. Люмьер. Творчество Ж. Мельса. Выдающиеся достижение американского кино. Выразительные возможности первых шедевров немого Ч.С. Чаплина - великий комик мирового экрана. Киноискусство А.А. Тарковского, Э.А.Рязанова. Лента Роберита Вине «Кабинет доктора Калигари». Поиски нетрадиционных подходов Луиса Бунюэля. Художественно-эстетические традиции Военно-морского Флота. Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий.